



Об участии в международной конференции
“Russian Orientalism through Art Production and Education”
Cambridge, UK, 8 November 2014

Svetlana SHAKIROVA, Ph.D,
Almaty Management University,
Almaty, Kazakhstan

Кембриджу около 2000 лет.

Численность населения 130 тыс. человек.

Кембриджский университет основан в 1209 г.

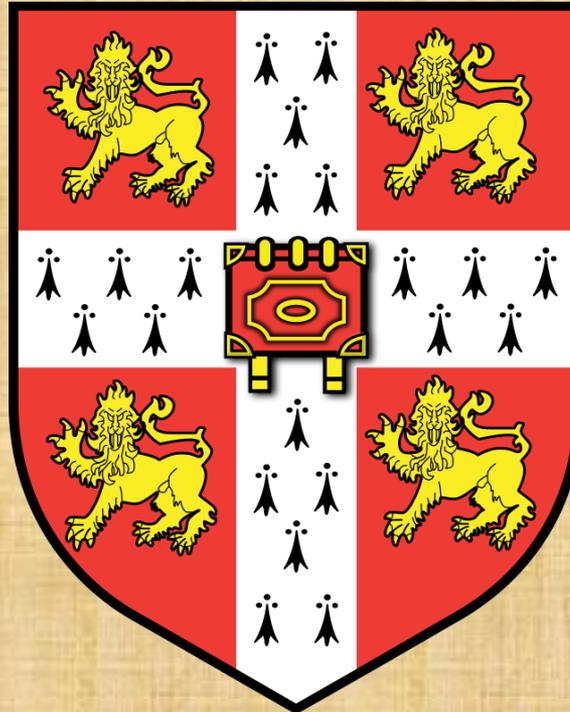
По времени основания - второй университет в Великобритании после [Оксфордского](#) и четвёртый в мире.

Конфедерация 31 колледжей, среди них

3 - только для женщин, 28 — смешанные.

88 нобелевских лауреатов

Учебная и исследовательская работа со студентами и аспирантами проходит в **6 школах**: *Arts and Humanities; Humanities and Social Sciences; Biological Sciences; Physical Sciences; Clinical Medicine; Technology*), которые состоят из факультетов и кафедр.



Список колледжей и годы их основания

- [Peterhouse](#), 1284
- [Клэр-колледж](#) ([англ. Clare College](#)), 1326
- [Pembroke College](#), 1347
- [Gonville & Caius College](#), 1348
- [Trinity Hall](#), 1350
- [Corpus Christi College](#), 1352
- [Magdalene College](#), 1428
- [Королевский колледж](#) ([англ. King's College](#)), 1441
- [Queens' College](#), 1448
- [St Catharine's College](#), 1473
- [Jesus College](#), 1496
- [Колледж Христа](#) ([англ. Christ's College](#)), 1505
- [St John's College](#), 1511
- [Тринити-колледж](#) ([англ. Trinity College](#)), 1546
- [Emmanuel College](#), 1584
- [Sidney Sussex College](#), 1596
- [Downing College](#), 1800
- [Girton College](#), 1869
- [Fitzwilliam College](#), 1869
- [Newnham College](#), 1871
- [Selwyn College](#), 1882
- [Hughes Hall](#), 1885
- [St Edmund's College](#), 1896
- [Murray Edwards College \(New Hall\)](#), 1954
- [Churchill College](#), 1960
- [Darwin College](#), 1964
- [Wolfson College](#), 1965
- [Clare Hall](#), 1965
- [Lucy Cavendish College](#), 1965
- [Homerton College](#), 1976
- [Robinson College](#), 1979

CAMBRIDGE



“Russian Orientalism through Art Production and Education”

Hosted by Cambridge Central Asia Forum & Centre for Development Studies

Alison Richards Building, Room SG 1, 7 West Road, Cambridge, CB3 9DT

8 November 2014



RUSSIAN
ART
+
CULTURE

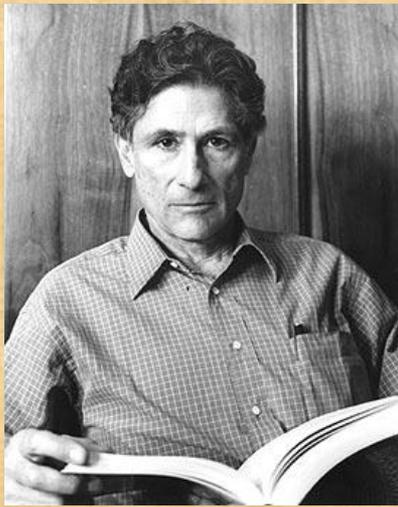
 UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE
Centre of Development Studies



Ориентализм — доктрина, основанная на выделении Востока (противопоставляемого Западу) как особого культурного, идеологического, исторического и социополитического феномена и ориентира в реализации культурной или политической деятельности.

Однако увлечение экзотизмом ничего общего с истинным пониманием культуры Востока не имеет — это лишь копирование внешних признаков, при таком же поверхностном представлении о скрытом за формами и символами смысле.





«Ориентализм — это стиль мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различии «Востока» и (почти всегда) «Запада... Начиная примерно с конца XVIII века, ориентализм можно считать корпоративным институтом, направленным на общение с Востоком — общение при помощи высказываемых о нем суждениях, определенных санкционированных взглядах, его описания, освоения и управления им — это западный стиль доминирования, реструктурирования и осуществления власти над Востоком».

Э. Саид



Rethinking Orientalism



Keynote Address by **Raisa Gareeva**, Bukhara, Uzbekistan



Saodat Sayberdieva, *'Colonial ear Uzbek women and fashion: change and continuity'*



Svetlana Shakirova,

‘How Intellectuals and contemporary artists in Kazakhstan see the National Idea, women and the future of the country’



Diana Kudaibergenova,

‘Modernising the Past in the Present. Early Soviet Kazakh Literature, Education and Soviet Orientalism’



HOW INTELLECTUALS AND
CONTEMPORARY ARTISTS
IN KAZAKHSTAN
SEE THE NATIONAL IDEA, WOMEN AND
THE FUTURE OF THE COUNTRY

Svetlana SHAKIROVA, Ph.D,

Almaty Management University,

Almaty, Kazakhstan



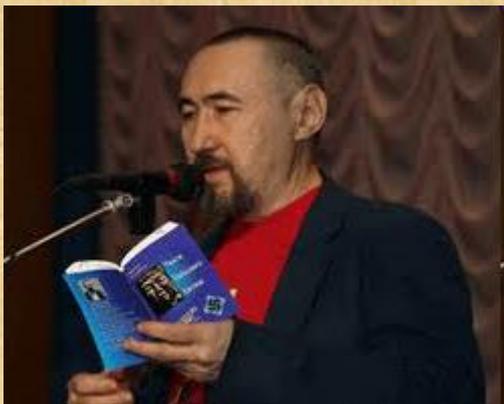
“Russian Orientalism through Art Production and Education”

Cambridge, 8 November 2014

Органические интеллектуалы



Поэт **Мухтар Шаханов**
на площади Республики в
Алматы. 16 декабря 2009 года.



Арон Атабек



Дос Кушим



историк Азимбай Гали



Алихан Байменов (ДПК «Ак Жол»



политолог Айдос Сарым



Ермек Нарымбаев



Абдижамил Нурпеисов



Шуга Нурпеисова



Асанали Ашимов



Адил Тойганбаев



Гарифолла Есим



Ерлан Саиров



Айгуль Тулембаева

Национал-патриотический дискурс в СМИ

Газеты «Жас алаш», «Туркистан», «Ана тли», «Айкын», «Замана», «Алаш Айнасы»,



<http://otuken.kz/>



Интернет-сайты Абай.кз, Архар.кз, Азаттык.орг, Минбер.кз, Отукен.кз, Ельрайы.кз, Адырна.кз и др.



Казахские газеты

Қазақ баспасөзі

- [Айқын](#)
- [Алаш айнасы](#)
- [Алтын орда](#)
- [Ана тілі](#)
- [Дала мен қала](#)
- [Егемен Қазақстан](#)
- [Ертіс дидары](#)
- [Жас Алаш](#)
- [Жас қазақ](#)
- [Жас қазақ үні](#)
- [Жетісу](#)
- [Замана](#)
- [Түркістан](#)
- [Үш Қиян](#)



Казахские сайты

Қазақ сайттары

- abai.kz
- adyrna.kz
- alaman.kz
- alash.kz
- arhar.kz
- atabek-national.ucoz.ru
- azattyq.org
- didar-com.kz
- ertegi.ru
- internettv.kz
- kazakh-civilization.kz
- kazakheli.kz
- masa.kz
- minber.kz
- nazar.kz
- new.elim.kz
- oitobe.kz
- orkenegro.wordpress.com
- otuken.kz
- qazaq.kz
- zhastar.com



Қазақстан Республикасы ұлттық саясатының тұжырымдамасы

2015 жылға дейін іске асырылатын міндеттер.

Концепция национальной политики Республики Казахстан. Задачи до 2015 г.

Автор: Мухтар Шаханов и др.

Дата публикации: 18 января 2010

Казахскую страну (Қазақ елі) следует
считать мононациональным
государством.

Следует придать приоритет ценностям
казахского народа перед ценностями
других национальностей.

Знание государственного языка -
обязанность каждого гражданина.



Дискурс органических интеллектуалов

- **этноцентризм** (приоритет титульной нации перед «диаспорами» и этническими группами),
- **лингвоцентризм** (приоритет казахского языка),
- **патриархальный консерватизм** (авторитет аксакалов, государства, родовые и семейные связи, соблюдение обычаев, традиций),
- **почвенничество** (священность земли),
- **реконструирование этнической истории** (с элементами мифологизации и воспевание золотого века),
- **критика советского периода** страны за сталинский тоталитаризм, голодомор 30-ых годов, бездумное освоение целины, русификацию, отрыв сельских казахов от земли, традиционных способов хозяйствования, перекосы урбанизации и индустриализации, ведущей к маргинализации сельских казахов и др.,
- **объявление ислама национальной религией казахов** (параллельно с возрождением интереса к тенгрианству),
- **стремление к переводу казахского языка на латиницу**,
- **пантюркизм**,
- **гендерный традиционализм** (многодетная семья, авторитет отца, социальная вторичность женщины),
- **антикитайский алармизм.**

Концепция национальной политики Республики Казахстан. Задачи до 2015 г.

(Мухтар Шаханов и др.)

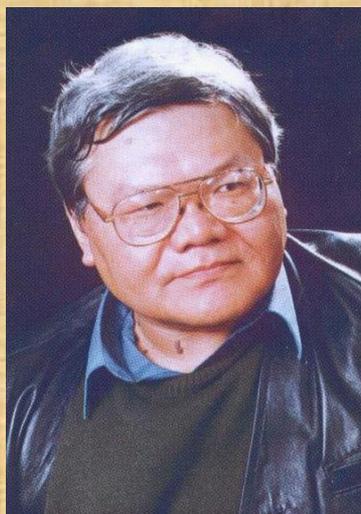
- Принципы национальной политики: обеспечение равенства прав и свобод гражданина и человека, независимо от расы, этнической группы, языка, религиозной принадлежности;
- достижение свободы СМИ;
- общественное обсуждение перехода казахского языка, наряду с другими тюркскими государствами, на латиницу, подготовка этого процесса;
- ограничение компетенции Ассамблеи народа Казахстана;
- поддержка государством казахской диаспоры.

Критические интеллектуалы

культуролог, переводчик, поэт Ауэзхан Кодар



режиссер Ермек Турсунов



историк Нурбулат Масанов



историк Берик Абдыгалиев



редактор журнала «Exclusive» Карлыгаш Еженова

Данияр Ашимбаев



театральный режиссер Болат Атабаев



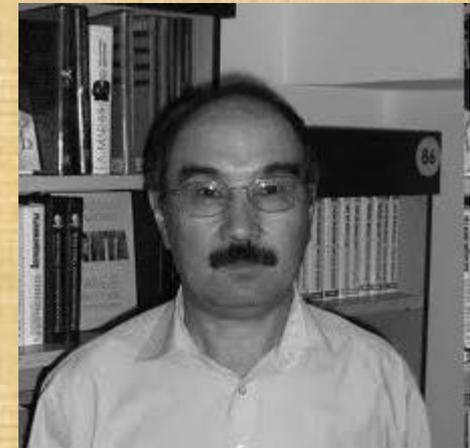
киновед Гульнара Абикеева



арт-критик Валерия Ибраева



Писатель Канат Кабдрахманов



писатель Аслан Жаксылыков



Мурат Ауэзов

Дискурс критических интеллектуалов

- **осмысление синдрома пост-колонизации**
- **рационализация русскоязычия казахоязычными авторами**
- **острая критика почвенничества и культурного консерватизма**
- **переосмысление традиции**
- **переоценка кочевой культуры** на основах нового мифотворчества с использованием базовых концептов и образов неошаманизма, тенгрианства, суфизма, постмодернизма
- **социально-политический скептицизм**
- **антибуржуазность**
- **сохранение лояльности к западным ценностям, идеалам демократии**, с пониманием их неизбежной аберрации в реалиях центральноазиатской локальности и «менталитета»
- **переосмысление гендерного формата национальной культуры казахов**
- **поиски актуальных форм самовыражения творческой личности**
- **патриотизм и гражданственность.**

'Kelin' movie
by Ermek Tursunov(2009)



Национальная идея в современном искусстве (контемпорари арт)

«Небогатый и постоянно повторяемый набор исторических, этнографических и современных артефактов (...) - юрта, Золотой человек, петроглифика, конные памятники историческим и мифологическим героям, спровоцировали поиск новых стержневых понятий, иных определений идентичности, приближенных к человеку, характеризующих страну через эмоцию, критику и анализ.

Неспособность официальной части общества к самоиронии, самоанализу и самокритике, этноцентризм, построенный на идее исключительности, и самодовольство невероятно затрудняют процесс нациостроительства, являясь камнем преткновения в создании дорогостоящих имиджевых проектов, новых “позиционирований” и прочей красочной рекламы для многочисленных “ответов Борату”».

Валерия Ибраева. Казахстан: путь в нирвану // Интернет-газета «Зона.кз». 18 февраля 2009 г.

Kanat Ibragimov, painter

Original: S.Iatbaev. Happiness. 1966.

Канат Ибрагимов "Айголек - реквием по мечте/ кавер-версии на картину «Счастье» С.Айтбаева (1966)



















Almagul Menlibayeva
www.almagulmenlibayeva.com



Almagul Menlibayeva ©

SteppenBaroque, 2003, video still, DV video, single channel, 11 min





Almagul Menlibayeva ©

Madonna of the Great Steppes, 2010, Lambda print on alu dinond, 28 x 42 in. (70 x 100 cm) Ed. 5 + 2 A.P.



Almagul Menlibayeva ©

Body Guards of Yassavi 2, 2010, Lambda print on alu dinond, 28 x 42 in. (70 x 100 cm) Ed. 5 + 2 A.P.



Almagul Menlibayeva ©

Aral beach 2, 2011, Duratrans lightbox, 36 x 48 in. (91 x 120 cm) Ed. 3 + 2 A.P.



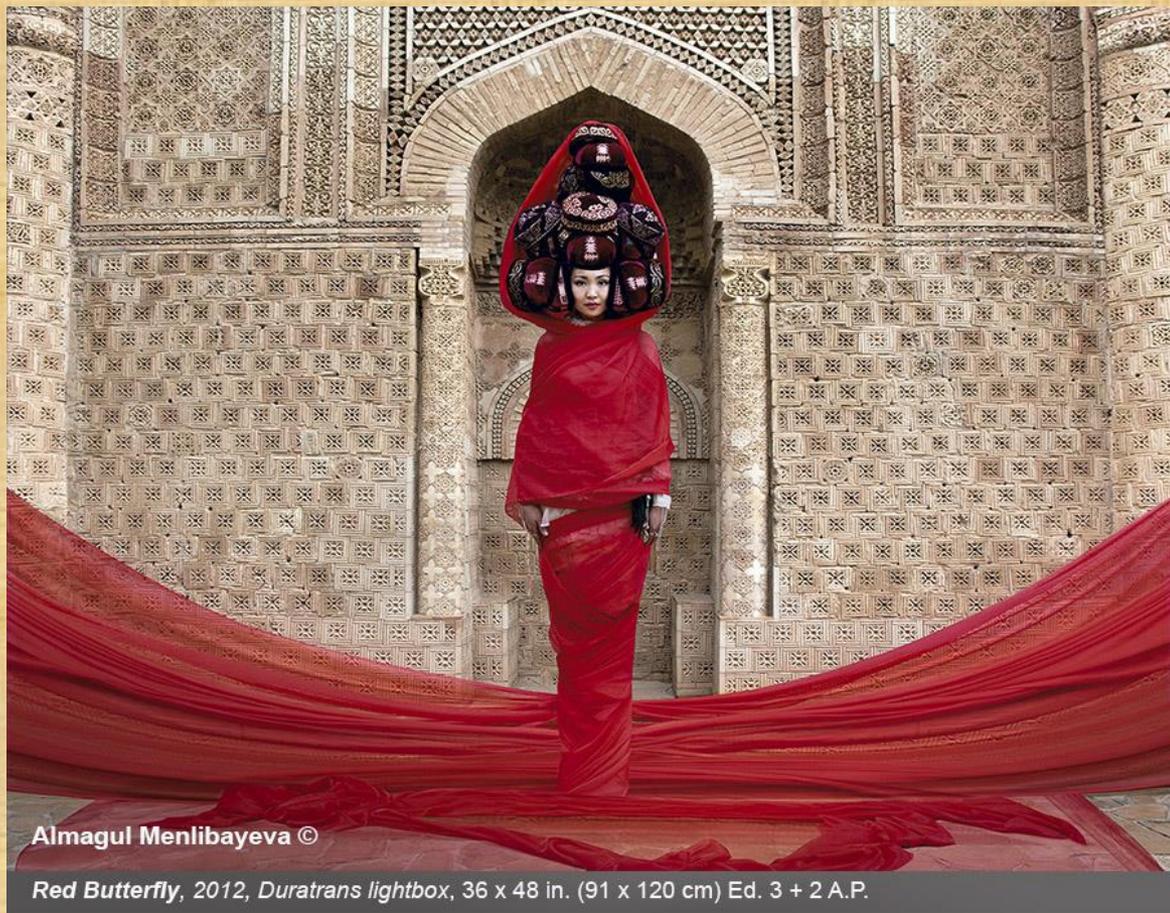
Almagul Menlibayeva ©

Breakfast for the Beast 3, 2012 Lambda print on alu dibond, 48x 73.62 in. (125 x 187cm) Ed.3 + 2 A.P.



Almagul Menlibayeva ©

SteppenBaroque, 2003, video still, DV video, single channel, 11 min

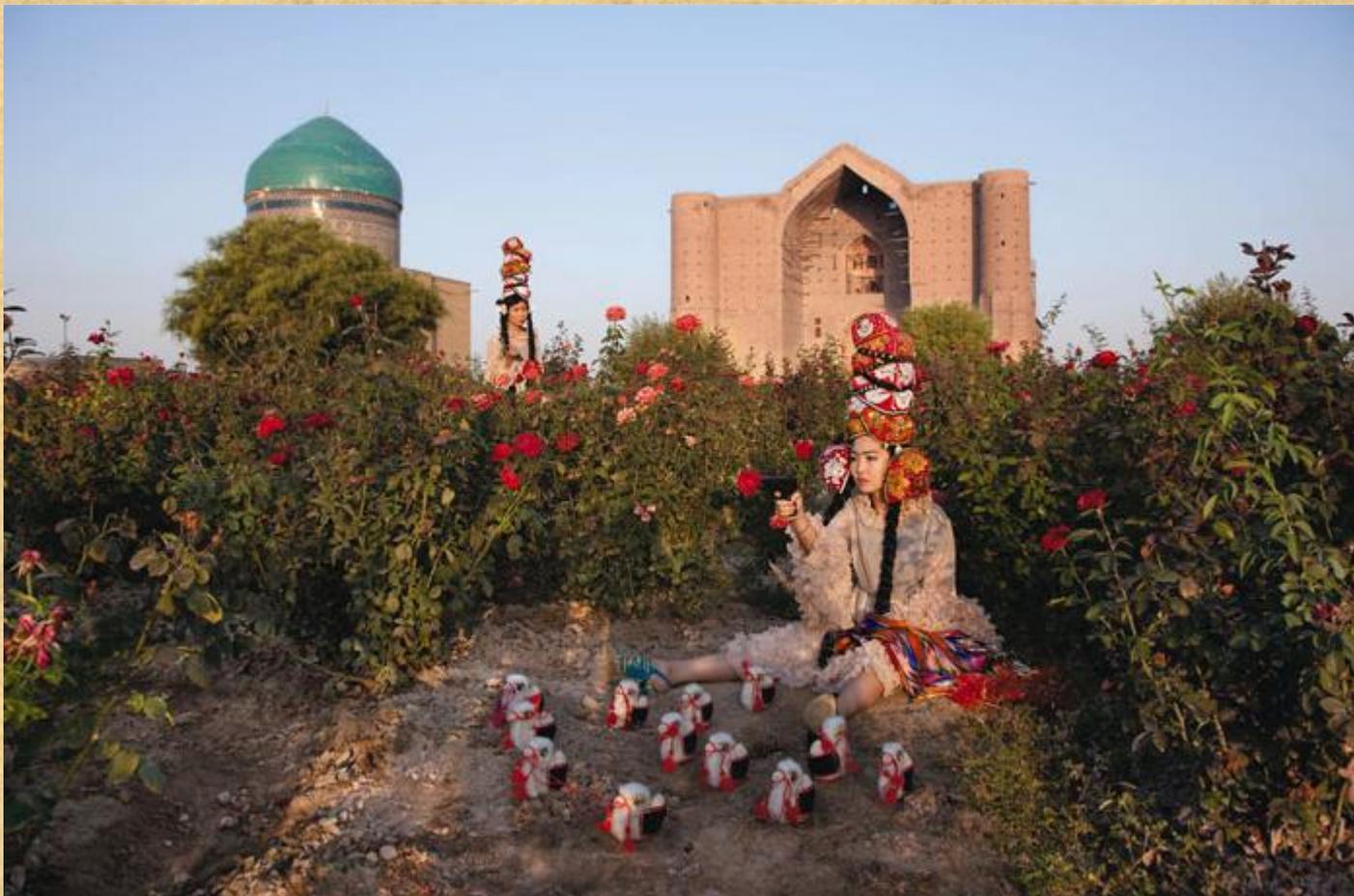


Almagul Menlibayeva ©

Red Butterfly, 2012, *Duratrans lightbox*, 36 x 48 in. (91 x 120 cm) Ed. 3 + 2 A.P.

Алмагуль Менлибаева

«Телохранители Яссави»





Almagul Menlibayeva ©

Global Entry, 2011, Duratrans lightbox, 36 x 48 in. (91 x 120 cm) Ed. 3 + 2 A.P.



I'm Kazakh

живопись графика
Сауле Сулейменова

Позвольте пригласить Вас
на открытие выставки

12 марта в 18:30

в Центральном выставочном зале
по адресу ул. Желтоксан, 137,
угол ул. Жамбыла.

тел. +7 701 3539672, 375 5158, 375 5210

...мы ставили перед собой задачи определения личной самоидентификации и пытались ответить на вопросы: «Что такое быть казахом?», «Что такое Казахстан?».



Бабушка.

2008.

*винил,
фотография,
акрил.*

100x140 см

Нас не устраивал поиск символов и мифов, чем занимались предыдущие художники, или жесткий радикализм новых технологий современного искусства, и, конечно же, нас не устраивал подход «сувенирных» художников.



У нас пока еще нет национальных образов, известных миру, у нас еще не сформирована национальная идея. Наше преимущество в том, что у нас есть редкий шанс – создать все это здесь и сейчас.

<http://www.arba.ru/article/6126>

Вопросы и ответы